

**Содержание учебного предмета, курса.**

**Осень пришла** (12 ч)

Вспомним лето. С. Щипачёв «Подсолнух»; И. Суриков «Степь»; И. Соколов-Микитов «Вертушинка»; О. Дриз «Кончилось лето».

Здравствуй, осень.М. Пришвин «Полянка в лесу»; А. Майков «Осень»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»; К. Паустовский «Прощание с летом».

***Самостоятельное чтение***. М. Пришвин «Последние цветы»; К. Ушинский «Пчёлы и муха»; А. Барто «Вам не нужна сорока?»; С. Аксаков «Осень»; В. Берестов «Урок листопада».

**Народные песни, сказки, пословицы** (30 ч)

*Песни.* Русские народные песни: «Как на тоненький ледок», «Ходит конь по бережку», «Заинька, где ты был-побывал…»; шотландская народная песня «Спляшем!»; чешские народные песни: «Разговор лягушек», «Сенокос»; английская народная песня «Дом, который построил Джек».

*Сказки народов России*. Русские сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; ненецкая сказка «Кукушка»; татарская сказка «Три дочери»; мордовская сказка «Врозь — плохо, вместе — хорошо»; лезгинская сказка «Как проверяется дружба».

*Колыбельные песни разных народов*. Русская колыбельная «Берёзонька скрип, скрип…»; сербская колыбельная «Нашей Любице…»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок…»

*Сказки народов мира*. Индийская сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливый мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись».

*Пословицы*. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учёбе.

***Самостоятельное чтение***. Народные песни. Русские песни: «Уж как я ль мою коровушку люблю…»; «Тень-тень, потетень…»; шведская песня «Отличные пшеничные…»; французская песня «Сюзон и мотылёк».

*Народные сказки*. Русская сказка «Снегурочка»; корейская сказка «Дружные братья»; норвежская сказка «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил».

**Зимние картины** (12 ч)

И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета…»; Н. Сладков «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок).

Загадки о зиме.

***Самостоятельное чтение***. Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); С. Есенин «Поёт зима, аукает…»; М. Пришвин «Птицы под снегом».

**Авторские сказки** (35 ч)

К. Ушинский «Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; братья Гримм «Храбрый портной», «Маленькие человечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.К. Андерсен «Оле-Лукойе» (главы); А. Толстой «Золотой ключик» (главы); С. Хопп «Волшебный мелок» (главы); Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) «Про пана Трулялинского»; Дж. Родари «Волшебный барабан»; С. Седов «Два медведя»; О. Дриз «Очень Высокий Человек».

***Самостоятельное чтение***. Дж. Крюс «Колдун в чернильнице»; Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка».

**Писатели о детях и для детей** (32 ч)

Авторские колыбельные: Л. Мей «Баю-баюшки-баю…», А.Майков «Спи, дитя моё, усни…»; И. Токмакова «Как на горке — снег, снег…»; О. Дриз «Нашумелись»; А. Барто «Колыбельная», «Олень», «Снегирь»; Н. Носов «Фантазёры», «Живая шляпа»; С. Маршак «Чего боялся Петя?»; О. Кургузов «Надоело летать»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Л. Толстой «Косточка», «Птичка»; А. Гайдар «Совесть»; В. Драгунский «Друг детства»; В. Осеева «Волшебное слово»; Л. Пантелеев «Трус»; В. Железников «Рыцарь»; А. Алексин «Первый день»; С. Маршак «Друзья-товарищи».

***Самостоятельное чтение***. В. Осеева «Обидчики»; М. Зощенко «Самое главное».

**Весеннее настроение** (15 ч)

Русские народные песни: «Идёт матушка-весна…», «Призыв весны», «Сад»; А. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок); В. Вересаев «Перелётные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних…»; А. Толстой «Весна»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»; О. Кургузов «Мы пишем рассказ»; Б. Заходер «Что красивей всего?».

***Самостоятельное чтение***. Народные песни «Весна-красна», «Вырастай, яблонька»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится…»; О. Дриз «Зелёная карета»; М. Пришвин «Трясогузка».

**Структура учебного предмета, курса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | Осень пришла | 12 |
| **2** | Народные песни, сказки, пословицы | 30 |
| **3** | Зимние картины | 12 |
| **4** | Авторские сказки | 35 |
| **5** | Писатели о детях и для детей | 32 |
| **6** | Весеннее настроение | 15 |
| **Итог** | | 136 |

**Компетенции.**

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся* *будут сформированы:*

* положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

*Учащиеся приобретают опыт:*

* внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;
* оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

*У учащихся могут быть сформированы:*

* представление о добре и зле, общих нравственных категориях;
* умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
* ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
* умения оценивать свое отношение к учебе;
* внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;
* эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой. (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы)

ПРЕДМЕТНЫЕ Речевая и читательская деятельность

*Учащиеся научатся:*

* воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;
* читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;
* пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику;
* объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием;
* вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;
* объяснять действия персонажей;
* делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя);
* сравнивать героев разных произведений;
* ставить вопросы к тексту.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

Творческая деятельность

*Учащиеся научатся:*

* создавать рассказ по циклу картинок;
* рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя;
* выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* читать по ролям художественное произведение;
* сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений;
* придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям;
* создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям;
* участвовать в инсценировании литературных произведений.

Литературоведческая пропедевтика

*Учащиеся научатся:*

* выделять рифмы в тексте стихотворения;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;
* находить сравнения в тексте произведения;
* определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;
* определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено;
* выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа;
* определять ритм стихотворения путем прохлопывания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

*Учащиеся приобретают опыт:*

* выполнения учебных действий в устной и письменной форме;
* самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;
* планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

Познавательные

*Учащиеся научатся:*

* прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
* самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* сравнивать произведения и героев;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;
* находить объяснение незнакомых слов в словаре;
* находить нужные книги в библиотеке.

Коммуникативные

*Учащиеся научатся:*

* работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
* задавать вопросы по тексту произведения;
* сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;
* аргументировать собственную позицию;
* получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 2 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Кол-во часов** | **Факт** | **План** |
|  | **I четверть** | |  |  |  |
|  | **Осень пришла (12 часов)** | | | | |
|  | **Вспомним лето** | **(6 ч-в)** | |  |  |
| 1 | **Часть 1.** Знакомство с учебником. | 1 | | 02.09 |  |
| 2 | С.П. Щипачев «Подсолнух». | 1 | | 03.09 |  |
| 3 | И.З. Суриков «Степь» (отрывок). | 1 | | 04.09 |  |
| 4 | И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка». | 1 | | 06.09 |  |
| 5 | И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка». | 1 | | 07.09 |  |
| 6 | И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка». | 1 | | 09.09 |  |
|  | **Здравствуй, осень** | **(6 часов)** | |  |  |
| 7 | М.М. Пришвин «Полянка в лесу». | 1 | | 10.09 |  |
| 8 | А.Н. Майков «Осень» (отрывок). | 1 | | 11.09 |  |
| 9 | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» (отрывок). | 1 | | 14.09 |  |
| 10 | К.Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок). | 1 | | 16.09 |  |
| 11 | *Картинная галерея.*  И.И. Машков «Натюрморт. Камелия». | 1 | | 17.09 |  |
| 12 | *Внеклассное чтение.*Осень в произведениях русских писателей и поэтов. | 1 | | 18.09 |  |
| **Народные песни, сказки, пословицы (30 часов)** | | | | | |
|  | **Песни** | **(5 часов)** | |  |  |
| 13 | Статья о песнях. «Как на тоненький ледок…»  (русская народная песенка). | 1 | | 21.09 |  |
| 14 | «Ходит конь по бережку…» (русская народная песенка). | 1 | | 23.09 |  |
| 15 | «Заинька, где ты был…» (русская народная песенка). | 1 | | 24.09 |  |
| 16 | «Спляшем!» (шотландская народная пе-сенка).  «Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки). | 1 | | 25.09 |  |
| 17 | С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (английская народная песенка). | 1 | | 28.09 |  |
|  | **Сказки народов России** | **(15 ч-в)** | |  |  |
| 18 | *Сказки народов России.*«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка). | 1 | | 30.09 |  |
| 19 | «Сестрица Аленушка и братец  Иванушка» (русская народная сказка). | 1 | | 01.10 |  |
| 20 | «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка). | 1 | | 02. 10 |  |
| 21 | *Картинная галерея.*  В.М. Васнецов. «Аленушка». | 1 | | 05. 10 |  |
| 22 | «Хаврошечка» (русская народная сказка). | 1 | | 07. 10 |  |
| 23 | «Хаврошечка» (русская народная сказка). | 1 | | 08.10 |  |
| 24 | «Мальчик с пальчик» (русская народная сказка). | 1 | | 09. 10 |  |
| 25 | «Мальчик с пальчик» (русская народная сказка). | 1 | | 12. 10 |  |
| 26 | «Каша из топора» (русская народная сказка). | 1 | | 14. 10 |  |
| 27 | «Кукушка» (ненецкая народная сказка). | 1 | | 15. 10 |  |
| 28 | «Три дочери» (татарская народная сказка). | 1 | | 16.10 |  |
| 29 | «Три дочери» (татарская народная сказка). | 1 | | 19.10 |  |
| 30 | «Врозь — плохо, вместе — хорошо» (мордовская народная сказка). | 1 | | 21.10 |  |
| 31 | «Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка). | 1 | | 22.11 |  |
| 32 | «Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка). **Контрольное чтение.** | 1 | | 23.11 |  |
|  | II ЧЕТВЕРТЬ |  | |  |  |
|  | **Колыбельные песни** | **(3 часа)** | |  |  |
| 33 | «Березонька скрип-скрип…» (русская колыбельная), «Нашей Любице…» (сербская колыбельная). | 1 | | 01.11 |  |
| 34 | «Спи, усни, мой медвежонок…» (латышская колыбельная). | 1 | | 02.11 |  |
| 35 | Внеклассное чтение. Русский фольклор. | 1 | | 05.11 |  |
|  | **Сказки народов мира** | **(4 часа)** | |  |  |
| 36 | «Золотая рыба» (индийская народная  сказка). | 1 | | 06.11 |  |
| 37 | «Золотая рыба» (индийская народная  сказка). | 1 | | 09.11 |  |
| 38 | «Счастливый мальчик» (иранская народная  сказка). | 1 | | 11.11 |  |
| 39 | «Два ленивца» (сербская народная сказка), «Век живи — век учись» (хорватская народная сказка). | 1 | | 12.11 |  |
|  | **Пословицы** | **(3 часа)** | |  |  |
| 40 | Пословицы о правде, о труде и лени. | 1 | | 13.11 |  |
| 41 | Пословицы о дружбе, об учебе. | 1 | | 16.11 |  |
| 42 | Внеклассное чтение. Сказки народов мира. | 1 | | 18.11 |  |
|  | **Зимние картины** | **(12 ч-в)** | |  |  |
| 43 | И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок). | 1 | | 19.11 |  |
| 44 | К.Г. Паустовский «Первый зимний день». | 1 | | 20.11 |  |
| 45 | Картинная галерея.  А.А. Пластов «Первый снег». | 1 | | 23.11 |  |
| 46 | С.А. Есенин «Пороша». | 1 | | 25.11 |  |
| 47 | С.А. Есенин «Пороша». | 1 | | 26.11 |  |
| 48 | А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета…» (отрывок). | 1 | | 27.11 |  |
| 49 | А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета…» (отрывок). | 1 | | 30.11 |  |
| 50 | Н.И. Сладков «Песенки подо льдом». | 1 | | 02.12 |  |
| 51 | С.Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы…»(отрывок). | 1 | | 03.12 |  |
| 52 | Загадки о зиме. | 1 | | 04.12 |  |
| 53 | Внеклассное чтение. Зима в произведениях русских писателей. | 1 | | 07.12 |  |
| 54 | ***Резерв.*** | 1 | | 09.12 |  |
|  | **Авторские сказки** | **(35часов)** | |  |  |
| 55 | К.Д. Ушинский «Мена» | 1 | | 10.12 |  |
| 56 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | | 11.12 |  |
| 57 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | | 14.12 |  |
| 58 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | | 16.12 |  |
| 59 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | | 17.12 |  |
| 60 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  **Контрольное чтение.** | 1 | | 18.12 |  |
| 61 | **Часть 2.**  Братья Гримм «Храбрый портной». | 1 | | 21.12 |  |
| 62 | Братья Гримм «Храбрый портной». | 1 | | 23.12 |  |
| 63 | Братья Гримм «Храбрый портной». | 1 | | 24.12 |  |
| 64 | И.П. Токмакова «Гном». | 1 | | 25.12 |  |
|  | III ЧЕТВЕРТЬ |  | |  |  |
| 65 | Х.-К. Андер«Оле Лукойе» (отрывок).сен | 1 | | 10.01 |  |
| 66 | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). | 1 | | 11.01 |  |
| 67 | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). | 1 | | 13.01 |  |
| 68 | Внеклассное чтение. Х.-К. Андерсен«Сказки». | 1 | | 14.01 |  |
| 69 | Братья Гримм «Маленькие человечки». | 1 | | 15.01 |  |
| 70 | А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Карло мастерит новую куклу…». | 1 | | 18.01 |  |
| 71 | А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Говорящий сверчок…». | 1 | | 20.01 |  |
| 72 | А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Обобщение. | 1 | | 21.01 |  |
| 73 | Внеклассное чтение.  А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». | 1 | | 22.01 |  |
| 74 | Картинная галерея. А.Муха «Плакат». | 1 | | 25.01 |  |
| 75 | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «Юн и колдунья». | 1 | | 27.01 |  |
| 76 | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «Юн и Софус». | 1 | | 28.01 |  |
| 77 | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «По ту сторону калитки». | 1 | | 29.01 |  |
| 78 | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». По выбору. | 1 | | 01.02 |  |
| 79 | Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». | 1 | | 03.02 |  |
| 80 | Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». | 1 | | 04.02 |  |
| 81 | Внеклассное чтение. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей». | 1 | | 05.02 |  |
| 82 | Б.В. Заходер.«Про пана Трулялинского» | 1 | | 08.02 |  |
| 83 | Б.В. Заходер.«Про пана Трулялинского». | 1 | | 10.02 |  |
| 84 | Дж. Родари «Волшебный барабан». | 1 | | 11.02 |  |
| 85 | Дж. Родари «Волшебный барабан». | 1 | | 12.02 |  |
| 86 | С.А. Седов «Два медведя». | 1 | | 15.02 |  |
| 87 | О.О. Дриз «Очень Высокий Человек». | 1 | | 17.02 |  |
| 88 | ***Резерв.*** | 1 | | 18.02 |  |
| 89 | ***Резерв.*** | 1 | | 19.02 |  |
| **Писатели о детях и для детей (32 часа)** | | | | | |
| 90 | Л.А. Мей «Баю-баюшки…». | | 1 | 22.02 |  |
| 91 | А.Н. Майков «Спи, дитя мое, усни…», И.П. Токмакова «Как на горке снег, снег…». | | 1 | 24.02 |  |
| 92 | О.О. Дриз «Нашумелись…». | | 1 | 25.02 |  |
| 93 | А.Л. Барто «Колыбельная». | | 1 | 26.02 |  |
| 94 | Н.Н. Носов «Фантазеры». | | 1 | 01.03 |  |
| 95 | Н.Н. Носов «Фантазеры». **Контрольное чтение.** | | 1 | 03.03 |  |
| 96 | С.Я. Маршак «Чего боялся Петя?» | | 1 | 04.03 |  |
| 97 | А.Л. Барто «Олень». | | 1 | 05.03 |  |
| 98 | О.Ф. Кургузов «Надоело летать». | | 1 | 10.03 |  |
| 99 | Ю.М. Владимиров «Чудаки». | | 1 | 11.03 |  |
| 100 | Л.Н. Толстой «Косточка». | | 1 | 12.03 |  |
| 101 | А.П. Гайдар «Совесть». | | 1 | 15.03 |  |
| 102 | В.Ю. Драгунский «Друг детства». | | 1 | 17.03 |  |
| 103 | В.Ю. Драгунский «Друг детства». | | 1 | 18.03 |  |
| 104 | *Внеклассное чтение.*Поэты о детях. | | 1 | 19.03 |  |
| 105 | В.А. Осеева «Волшебное слово». | | 1 | 22.03 |  |
| 106 | В.А. Осеева «Волшебное слово». | | 1 | 24.03 |  |
| 107 | Л.Н. Толстой «Птичка». | | 1 | 25.03 |  |
| 108 | Л.Н. Толстой «Птичка». | | 1 | 26.03 |  |
|  | IV ЧЕТВЕРТЬ | |  |  |  |
| 109 | Л. Пантелеев «Трус». | | 1 | 05.04 |  |
| 110 | Н.Н. Носов «Живая шляпа». | | 1 | 07.04 |  |
| 111 | А.Л. Барто «Снегирь». | | 1 | 08.04 |  |
| 112 | А.Л. Барто «Снегирь». | | 1 | 09.04 |  |
| 113 | В.К. Железников «Рыцарь». | | 1 | 12.04 |  |
| 114 | В.К. Железников «Рыцарь». | | 1 | 14.04 |  |
| 115 | *Внеклассное чтение.*Рассказы о детях. | | 1 | 15.04 |  |
| 116 | А.Г. Алексин. «Первый день». | | 1 | 16.04 |  |
| 117 | А.Г. Алексин. «Первый день». | | 1 | 19.04 |  |
| 118 | С.Я. Маршак «Друзья-товарищи». | | 1 | 21.04 |  |
| 119 | *Картинная галерея.*В.И. Суриков «Портрет дочери художника». | | 1 | 22.04 |  |
| 120 | Резерв | | 1 | 23.04 |  |
| 121 | Резерв | | 1 | 26.04 |  |
| **Весеннее настроение (15 часов)** | | | | | |
| 122 | «Идет матушка-весна…» (русская народная песня). | | 1 | 28.04 |  |
| 123 | «Призыв весны» (русская народная песня). | | 1 | 29.04 |  |
| 124 | «Сад» (русская народная песня). | | 1 | 30.04 |  |
| 125 | А.Н. Плещеев «Птичка». | | 1 | 03.05 |  |
| 126 | А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). | | 1 | 05.05 |  |
| 127 | Картинная галерея. И.И. Левитан «Март». | | 1 | 06.05 |  |
| 128 | **Контроль знаний. Тестирование.** | | 1 | 07.05 |  |
| 129 | **Итоговое контрольное чтение.** | | 1 | 10.05 |  |
| 130 | В.В. Вересаев «Перелетные птицы». | | 1 | 12.05 |  |
| 131 | А.С. Пушкин «Только что на проталинах весенних…». | | 1 | 13.05 |  |
| 132 | А.Н. Толстой «Весна». | | 1 | 14.05 |  |
| 133 | Саша Черный «Зеленые стихи». | | 1 | 17.05 |  |
| 134 | Л. Милева «Синяя сказка». | | 1 | 19.05 |  |
| 135 | О.Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ». | | 1 | 20.05 |  |
| 136 | Б.В. Заходер «Что красивей всего?» | | 1 | 21.05 |  |

**Календарно тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Предметные результаты** | **Универсальные учебные действия (УУД)** | | **Виды деятельности учащихся** | **Вид контроля** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Осень пришла (12 часов)**  **Вспомним лето (6 часов)** | | | | | | | | | |
| 1 | **Часть 1.**  Знакомство с учебником. | 1 | Умение ориентироваться в структуре и содержании книги по титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию. | ***Познавательные:***прогнозируют содержание произведения по его названию, ключевым словам; ориентируются в учебнике, словаре, находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  ***Р:*** Взаимо- и самоконтроль,  ***К:*** оценка своей деятельности и деятельности одноклассников  ***Личностные :*** Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности. | Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. | |  |  |  |
| 2 | С.П. Щипачев «Подсолнух». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:***Подбирать заголовки к логическим частям произведения, пересказывать текст по составленному плану, читать произведение с соблюдением норм произношения, правильным интонированием  ***Р:*** Планировать свою  работу  ***К:***оценка своей деятельности и деятельности одноклассников  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. | |  |  |  |
| 3 | И.З. Суриков «Степь» (отрывок). | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | ***П:*** Иллюстрировать литературное произведение устно и графически, пересказывать текст выборочно и творчески  ***Р:*** Взаимо- и самоконтроль,  ***К:*** оценка своей деятельности и деятельности одноклассников  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. | |  |  |  |
| 4 | И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка». | 1 | Умение прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям; находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  ***К:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения. | |  |  |  |
| **5** | И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка». | **1** | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | ***П:*** Иллюстрировать литературное произведение устно и графически  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  ***К:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | Формирование умений выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Формирование умения рассказывать по предложенному плану. | |  |  |  |
| **6** | О.О. Дриз  «Кончилось лето». | **1** | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, выражая таким образом понимание прочитанного. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного  ***Р:*** Корректно строить речь при решении коммуникативных задач,  ***К:*** строить логические рассуждения, выделять существенную информацию из текстов  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |
| **Здравствуй, осень (6 часов)** | | | | | | | | | |
| 7 | М.М. Пришвин «Полянка в лесу». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием. | ***П:*** Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, пересказывать текст подробно  ***Р:*** Корректно строить речь при решении коммуникативных задач,  ***К:*** строить логические рассуждения, выделять существенную информацию из текстов  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения. |  |  |  |
| 8 | А.Н. Майков «Осень» (отрывок). | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного  ***Р:*** Корректно строить речь при решении коммуникативных задач,  ***К:*** строить логические рассуждения, сравнивать произведения, проводить аналогии  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма. |  |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» (отрывок). | 1 | Знание приемов заучивания наизусть и выразительного чтения стихотворения. | ***П:*** Определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, выделять смысловые части текста, составлять план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям  ***Р:*** Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, строить логические рассуждения, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  ***К:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно. |  |  |  |
| 10 | К.Г. Паустов-ский «Проща-ние с летом» (отрывок). | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, знание приемов заучивания наизусть и выразительного чтения стихотворения. | ***П:*** Пересказывать текст выборочно, с включением описаний, устно иллюстрировать сюжет произведения, описывать персонажей  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  ***К:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его. |  |  |  |
| 11 | *Картинная галерея.*  И.И. Машков «Натюрморт. Камелия». | 1 | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи  ***Р:*** Ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем,  ***К:*** планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, сравнивать произведения, корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря. |  |  |  |
| 12 | *Внеклассное чтение.*Осень в произведе-ниях русских писателей и поэтов. | 1 | Умение осуществлять поиск книг (произведений) по заданным требованиям. | ***П:*** Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке  ***Р:*** сравнивать произведения, корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***К:*** Ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст. |  |  |  |
| **Народные песни, сказки, пословицы (30 часов)**  **Песни** **(5 часов)** | | | | | | | | | |
| 13 | Статья о песнях.«Как на тоненький ледок…»  (русская народная песенка). | 1 | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения  ***Р:*** Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, аргументировать собственную позицию,  ***К:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия  ***Л:*** Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. |  |  |  |
| 14 | «Ходит конь по бережку…» (русская народная песенка). | 1 | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти. | ***П:*** Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью,  ***К:*** выделять существенную информацию из текстов разных  видов  ***Л :*** Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности. | | Формирование умения придумывать по аналогии продолжение народной песни; рассказывать о персонаже по предложенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне. |  |  |  |
| 15 | «Заинька, где ты был…» (русская народная песенка). | 1 | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти. | ***П:*** Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  ***К:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору. |  |  |  |
| 16 | «Спляшем!» (шотландская народная пе-сенка).  «Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные  песенки). | 1 | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** Пересказывать текст подробно, выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  ***К:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Формирование умения анализировать настроение песни, позиции её создателей, форму слова как способ выражения этой позиции; предавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; придумывать по аналогии продолжение народной  песни. |  |  |  |
| 17 | С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (английская народная песенка). | 1 | Умение читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  ***К:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Знакомство с биографией автора, творчеством Маршака-переводчика. Формирование умения рассказывать о персонаже по предположенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному  выбору. |  |  |  |
| **Сказки народов России** **(15 часов)** | | | | | | | | | |
| 18 | *Сказки народов России.*«Сестрица Аленушка и братец  Иванушка» (русская народная сказка). | 1 | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | ***П:*** Определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, создавать текст по аналогии  ***Р:*** Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию;  ***К:*** оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль  ***Л :*** Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Формирование представления о разнообразии народностей России, осознание смысла понятия «сказка». Знакомство со сказкой. Формирование умения пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики; озаглавливать отдельные части сказки; выделять нужные слова; находить реплики героев при чтении по ролям. |  |  |  |
| 19 | «Сестрица Аленушка и братец  Иванушка» (русская народная сказка). | 1 | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти. | ***П:*** Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность,  ***К:*** точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию  ***Л :*** Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Формирование умения анализировать внутренний мир героев русской народной сказки. |  |  |  |
| 20 | «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка). | 1 | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***П:*** Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | | Формирование умения делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану. |  |  |  |
| 21 | *Картинная галерея.*  В.М. Васнецов. «Аленушка». | 1 | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | ***П:*** Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения  ***Р:*** Корректно строить речь при решении коммуникативных задач,  ***К:*** аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия  ***Л :*** Эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Знакомство с картиной, историей создания, сюжетом; формирование умения анализировать детали, изображенные на картине, предполагать мысли, чувства персонажа; развитие воображения, речи. |  |  |  |
| 22 | «Хаврошечка» (русская народная сказка). | 1 | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, пересказывать текст выборочно  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  ***К:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме  ***Л :*** Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях. | | Знакомство с произведением. Формирование умения пересказывать фрагменты текста; объяснять причины поступков героев; сравнивать персонажей различных сказок; придумывать продолжение сказки; привлекать читательский опыт и рассказывать о нем. |  |  |  |
| 23 | «Хаврошечка» (русская народная сказка). | 1 | Умение выделять смысловые части текста, пересказывать текст сжато. | ***П:*** Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, пересказывать текст подробно, выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  ***К:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме  ***Л :*** Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | | Формирование умения делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану. |  |  |  |
| 24 | «Мальчик с пальчик» (русская народная сказка). | 1 | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного  ***Р:*** выделять существенную информацию из текстов  ***К:*** Владеть диалогической формой речи,  ***Л :*** Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | | Формирование представлений о многозначности слова, умения определять значение слова в контексте; определять собственное отношение к героям; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста. |  |  |  |
| 25 | «Мальчик с пальчик» (русская народная сказка). | 1 | Умение выделять смысловые части текста, пересказывать текст сжато. | ***П:*** Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность,  ***К:*** точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию  ***Л :*** Осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях. | | Формирование умений делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану. |  |  |  |
| 26 | «Каша из топора» (русская народная сказка). | 1 | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** Пересказывать текст подробно, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, устно иллюстрировать сюжет  ***Р:*** Владеть диалогической формой речи,  ***К:*** выделять существенную информацию из текстов, сравнивать произведения и их героев  ***Л :*** Осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях. | | Формирование умений соотносить иллюстрации с содержание текста; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к  другу. |  |  |  |
| 27 | «Кукушка» (ненецкая народная сказка). | 1 | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | ***П:*** Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и  безнравственных поступках. | | Формирование умений анализировать и передавать собственные переживания, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа. |  |  |  |
| 28 | «Три дочери» (татарская народная сказка). | 1 | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** Обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и  безнравственных поступках. | | Формирование умений выделять реплики персонажей при чтении по ролям; воспроизводить отдельные сюжетные линии; сравнивать персонажей различных сказок; делать выводы о главной мысли сказки. |  |  |  |
| 29 | «Три дочери» (татарская народная сказка). | 1 | Умение составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | ***П:*** Ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, составлять личное мнение о литературном произведении, героях, авторской позиции, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность, осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. | | Формирование умения делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к  другу. |  |  |  |
| 30 | «Врозь — плохо, вместе — хорошо» (мордовская народная сказка). | 1 | Умение формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | ***П:*** Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, словесно иллюстрировать сюжет  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  ***К:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***Л :*** Понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей. |  |  |  |
| 31 | «Как проверяется дружба»  (лезгинская народная сказка). | 1 | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя. | ***П:*** Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. | | Формирование умений выделять из текста необходимые эпизоды для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию; прогнозировать развитие сюжета; создавать рассказ по циклу иллюстраций. |  |  |  |
| 32 | «Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка).  **Контрольное чтение.** | 1 | Умение читать произведения с листа с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного  ***Р:*** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь,  ***К:*** осуществлять взаимоконтроль, оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы  ***Л :*** Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Формирование умений анализировать и передавать собственные переживания, вызванные конкретным произведением; понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа. |  |  |  |
| **Колыбельные песни** **(3 часа)** | | | | | | | | | |
| 33 | «Березонька скрип-скрип…» (русская колы-бельная), «Нашей Любице…» (сербская колыбельная). | 1 | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Заучивание произведений по собственному выбору. |  |  |  |
| 34 | «Спи, усни, мой медве-жонок…» (латышская колыбельная). | 1 | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти. | ***П:*** Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. |  |  |  |
| 35 | Внеклассное чтение. Русский фольклор. | 1 | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** Определять основную мысль прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Знакомство с жанрами русского фольклора. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение; выражать свое отношение к прочитанному, обосновывать его. |  |  |  |
| **Сказки народов мира** **(4 часа)** | | | | | | | | | |
| 36 | «Золотая рыба» (индийская народная  сказка). | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***П:*** Определять основную мысль прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***К:*** точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию  ***Л :*** Представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов. | | Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор. |  |  |  |
| 37 | «Золотая рыба» (индийская народная  сказка). | 1 | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | ***П:*** Определять основную мысль прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста,  ***К:*** точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию  ***Л :*** Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения. |  |  |  |
| 38 | «Счастливый мальчик» (иранская народная  сказка). | 1 | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя. | ***П:*** Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции  ***Р:*** включающие определение причинно-следственных связей  ***К:*** Осуществлять поиск необходимой информации, строить логические рассуждения,  ***Л :*** Представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов. | | Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его.  Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей. |  |  |  |
| 39 | «Два ленивца» (сербская народная сказка), «Век живи — век учись» (хорватская народная сказка). | 1 | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Формирование умений аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему. |  |  |  |
| **Пословицы** **(3 часа)** | | | | | | | | | |
| 40 | Пословицы о правде, о труде и лени. | 1 | Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | ***П:*** Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Представления об общих моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. | | Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. |  |  |  |
| 41 | Пословицы о дружбе, об учебе. | 1 | Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | ***П:*** Сжато пересказывать текст, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***К:*** точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию  ***Л :*** Представления об общих моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. | | Формирование умения объяснять смысл пословиц, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. |  |  |  |
| 42 | Внеклассное чтение. Сказки народов мира. | 1 | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | ***П:*** Сжато пересказывать текст, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***К:*** точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию  ***Л :*** Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. | | Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря. |  |  |  |
| **Зимние картины (12 часов)** | | | | | | | | | |
| 43 | И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок). | 1 | Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением литературных норм и смысла текста. | ***П:*** Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***К:*** сравнивать произведения и их героев, проводить аналогии  ***Л :*** Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. |  |  |  |
| 44 | К.Г. Паустовский «Первый зимний день». | 1 | Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения с листа и по памяти. | ***П:*** Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения. |  |  |  |
| 45 | Картинная галерея.  А.А. Пластов «Первый снег». | 1 | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | ***П:*** Обращаться к титульным данным, аннотации, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Формирование умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины. |  |  |  |
| 46 | С.А. Есенин «Пороша». | 1 | Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения. | ***П:*** Обращаться к титульным данным, аннотации , предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач***Л :***Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. |  |  |  |
| 47 | С.А. Есенин «Пороша». | 1 | Умение заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Развитие воображения, умения создавать зрительные и художественные картины с опорой на поэтический текст; способности выделять в тексте отрывки, соответствующие заданию. |  |  |  |
| 48 | А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета…» (отрывок). | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет  ***Р:*** Осуществлять поиск информации в различных источниках, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему. |  |  |  |
| 49 | А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета…» (отрывок). | 1 | Умение заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет  ***Р:*** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Формирование умения созда-вать устное высказывание с опорой на поэтический текст, умения создавать словесные и зрительные картины на основе читательских впечатлений. |  |  |  |
| 50 | Н.И. Сладков «Песенки подо льдом». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет  ***Р:*** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей. |  |  |  |
| 51 | С.Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы…» (отрывок). | 1 | Умение заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет  ***Р:*** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач, сравнивать произведения, проводить аналогии  ***Л :*** Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни. |  |  |  |
| 52 | Загадки о зиме. | 1 | Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | ***П:*** Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения  ***Р:*** Корректно строить речь при решении коммуникативных задач,  ***К:*** аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки. |  |  |  |
| 53 | Внеклассное чтение. Зима в произведе-ниях русских писателей. | 1 | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, обосновывать выбор произведения для  чтения  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства. |  |  |  |
| 54 | ***Резерв.*** | ***1*** |  |  | |  |  |  |  |
| **Авторские сказки (35 часов)** | | | | | | | | | |
| 55 | К.Д. Ушинский «Мена». | 1 | Умение выделять смысловые части текста, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст подробно. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, обосновывать выбор произведения для  чтения  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. | | Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора. |  |  |  |
| 56 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Первичное знакомство с произведением, обучение выразительному чтению отрывков, лексическая работа над значениями устаревших слов. |  |  |  |
| 57 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения, основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. |  |  |  |
| 58 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. |  |  |  |
| 59 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***П:*** Составлять личное мнение, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами  ***Р:*** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь  ***К:*** осуществлять взаимоконтроль, оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы  ***Л :*** Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. |  |  |  |
| 60 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  **Контрольное чтение.** | 1 | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им. | | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. Проверка индивидуального уровня продвижения в овладении читательскими умениями и навыками. |  |  |  |
| 61 | **Часть 2.**  Братья Гримм «Храбрый портной». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. | | Знакомство с произведением, обучение выразительному чтению. |  |  |  |
| 62 | Братья Гримм «Храбрый портной». | 1 | Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | ***П:*** Составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, составлять план изложения текста с помощью учителя, соотносить поступки героев с нравственными нормами  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. | | Формирование умений работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их. |  |  |  |
| 63 | Братья Гримм «Храбрый портной». | 1 | Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | ***П:*** Составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, составлять план изложения текста с помощью учителя, соотносить поступки героев с нравственными нормами  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. | | Формирование умений работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их. |  |  |  |
| 64 | И.П. Токмакова «Гном». | 1 | Умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умение воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения. |  |  |  |
| 65 | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). | 1 | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Первичное знакомство с произведением, развитие умения предугадывать поступки героев с опорой на прочитанное. |  |  |  |
| 66 | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). | 1 | Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | ***П:*** Составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, соотносить поступки героев с нравственными нормами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения. |  |  |  |
| 67 | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). | 1 | Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | ***П:*** Составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, соотносить поступки героев с нравственными нормами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгами сопереживание им  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач***Л :***Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного. |  |  |  |
| 68 | Внеклассное чтение.  Х.-К. Андерсен«Сказки». | 1 | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами  ***Р:*** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, сравнивать произведения, героев, проводить аналогии, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах. | | Расширение круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги. |  |  |  |
| 69 | Братья Гримм «Маленькие человечки». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами  ***Р:*** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текстов, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. | | Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства. |  |  |  |
| 70 | А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Карло мастерит новую куклу…». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами  ***Р:*** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных,  ***К:*** устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений  ***Л :*** Представления о моральных нормах; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря. |  |  |  |
| 71 | А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Говорящий сверчок…». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами  ***Р:*** Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений,  ***К:*** выделять существенную информацию из текстов разных видов  ***Л :*** Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. | | Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу. |  |  |  |
| 72 | А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Обобщение. | 1 | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами  ***Р:*** Договариваться с партнерами по совместной деятельности,  ***К:*** устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений  ***Л :*** Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Закрепление знания произведения в игровой форме. |  |  |  |
| 73 | Внеклассное чтение.  А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами  ***Р:*** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, сравнивать произведения, героев, проводить аналогии, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач***Л :***Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. | | Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению. |  |  |  |
| 74 | Картинная галерея.  А.Муха «Плакат». | 1 | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне  ***Р:*** Выделять существенную информацию из текстов разных видов  ***К:*** сотрудничают с одноклассниками, аргументируют собственную позицию  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов. |  |  |  |
| 75 | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «Юн и колдунья». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, сравнивать произведения, героев, проводить аналогии, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа. | | Формирование умений работать с текстом произведения, выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения. |  |  |  |
| 76 | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «Юн и Софус». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа. | | Формирование умений работать с текстом произведения, выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения. |  |  |  |
| 77 | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «По ту сторону калитки». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа. | | Формирование умений работать с текстом произведения, выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения. |  |  |  |
| 78 | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». По выбору. | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | ***П:*** Выделять смысловые части текста, составлять план изложения текста с помощью учителя  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  ***К:*** аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке решения  ***Л :*** Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа. | | Формирование умений использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности. |  |  |  |
| 79 | Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». | 1 | Умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | | Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения. |  |  |  |
| 80 | Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». | 1 | Умение составлять план текста и пересказывать выборочно. | ***П:*** Выделять смысловые части текста, пересказывать текст выборочно  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей,  ***К:*** аргументировать собственную позицию  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям, развитие чувства юмора, умения интонационно передавать смешные ситуации. |  |  |  |
| 81 | Внеклассное чтение. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей». | 1 | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему. |  |  |  |
| 82 | Б.В. Заходер.«Про пана Тру-лялинского». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. | ***П:*** Определять основную мысль текста, выделять смысловые части текста, пересказывать текст выборочно  ***Р:*** Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей,  ***К:*** аргументировать собственную позицию, выделять существенную информацию  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. | | Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи. |  |  |  |
| 83 | Б.В. Заходер.«Про пана Тру-лялинского». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | ***П:*** Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения  ***Р:*** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. | | Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи. |  |  |  |
| 84 | Дж. Родари «Волшебный барабан». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне  ***Р:*** Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей,  ***К:*** аргументировать собственную позицию, выделять существенную информацию  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; желание осуществлять нравственный выбор в соответствии с моральными нормами. | | Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умения определять позицию автора в произведении. |  |  |  |
| 85 | Дж. Родари «Волшебный барабан». | 1 | Умение составлять план текста и пересказывать текст выборочно. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; желание осуществлять нравственный выбор в соответствии с моральными нормами. | | Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет. |  |  |  |
| 86 | С.А. Седов «Два медведя». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения. |  |  |  |
| 87 | О.О. Дриз «Очень Высокий Человек». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта. |  |  |  |
| 88-89 | ***Резерв.*** | 2 |  |  | |  |  |  |  |
| **Писатели о детях и для детей** **(32 часа)** | | | | | | | | | |
| 90 | Л.А. Мей «Баю-баюшки…». | 1 | Развитие внимания к особен-ностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формиро-вание умения самостоя-тельно работать с книгой. | ***П:*** Ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах, ориентироваться в мире книг  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач, осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия,  фонды библиотек и Интернет  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. |  |  |  |
| 91 | А.Н. Майков «Спи, дитя мое, усни…», И.П. Токмакова «Как на горке снег, снег…». | 1 | Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. | ***П:*** Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения  ***Р:*** Корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***К:*** аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной  литературой. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. |  |  |  |
| 92 | О.О. Дриз «Нашуме-лись…». | 1 | Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. | ***П:*** Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения  ***Р:*** Корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***К:*** аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной  литературой. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. |  |  |  |
| 93 | А.Л. Барто «Колыбель-ная». | 1 | Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни. | ***П:*** Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной  литературой | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. |  |  |  |
| 94 | Н.Н. Носов «Фантазеры». | 1 | Первичное знакомство с произведением, выявление первичного понимания смысла. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. |  |  |  |
| 95 | Н.Н. Носов «Фантазеры».  **Контрольное чтение.** | 1 | Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, поступках героев, соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, способность видеть необычное в привычном. | | Умение составлять план текста и пересказывать выборочно. |  |  |  |
| 96 | С.Я. Маршак «Чего боялся Петя?» | 1 | Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произведения. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть необычное в привычном. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. |  |  |  |
| 97 | А.Л. Барто «Олень». | 1 | Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть необычное в привычном. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. |  |  |  |
| 98 | О.Ф. Кургузов «Надоело летать». | 1 | Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, поступках героев, соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной и письменной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть необычное в привычном. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. |  |  |  |
| 99 | Ю.М. Влади-миров «Чудаки». | 1 | Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова. | ***П:*** Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нравственной ценности художественного текста  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. |  |  |  |
| 100 | Л.Н. Толстой «Косточка». | 1 | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами, выборочно пересказывать текст. |  |  |  |
| 101 | А.П. Гайдар «Совесть». | 1 | Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами, подробно пересказывать текст. |  |  |  |
| 102 | В.Ю. Драгун-ский «Друг детства». | 1 | Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их. | ***П:*** Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нравственной ценности художественного текста  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными  нормами. |  |  |  |
| 103 | В.Ю. Драгунский «Друг детства». | 1 | Первичное знакомство с произведением, актуализация личного опыта для более глубокого проникновения в суть произведения. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение составлять план текста и пересказывать выборочно. |  |  |  |
| 104 | *Внеклассное чтение.*Поэты о детях. | 1 | Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произве-дение, обосновывать свое отношение к нему. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. |  |  |  |
| 105 | В.А. Осеева «Волшебное слово». | 1 | Первичное знакомство, воспитание нравственности, формирование этических навыков. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словам  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. |  |  |  |
| 106 | В.А. Осеева «Волшебное слово». | 1 | Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении, выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица. | ***П:*** осознано и произвольно строят речевые  ***Р:*** Учатся работать по предложенному учителем плану  ***К:*** сотрудничают с одноклассниками, аргументируют собственную позицию  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение составлять план текста и пересказывать выборочно. |  |  |  |
| 107 | Л.Н. Толстой «Птичка». | 1 | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия. | ***П:*** находят ответы на вопросы в тексте  ***Р:*** высказывать свое предположение на основе работы с текстом произведения.  ***К:*** воспринимают текст с учетом поставленной задачи  ***Л :*** Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. |  |  |  |
| 108 | Л.Н. Толстой «Птичка». | 1 | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия. | ***П:*** осознано и произвольно строят речевые  ***Р:*** Учатся работать по предложенному учителем плану  ***К:*** сотрудничают с одноклассниками, аргументируют собственную позицию  ***Л :*** Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. |  |  |  |
| 109 | Л. Пантелеев «Трус». | 1 | Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словам  ***Р:*** Учатся работать по предложенному учителем плану  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач***Л :***Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. |  |  |  |
| 110 | Н.Н. Носов «Живая шляпа». | 1 | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей. | ***П:*** находят ответы на вопросы в тексте  ***Р:*** Учатся работать по предложенному учителем плану  ***К:*** сотрудничают с одноклассниками, аргументируют собственную позицию  ***Л :*** Регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, передавать внутреннее состояние героев и отношение автора при чтении. |  |  |  |
| 111 | А.Л. Барто «Снегирь». | 1 | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки. | ***П:*** осознано и произвольно строят речевые  ***Р:*** Учатся работать по предложенному учителем плану  ***К:*** сотрудничают с одноклассниками, аргументируют собственную позицию  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. |  |  |  |
| 112 | А.Л. Барто «Снегирь». | 1 | Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогно-зировать его поступки. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, поступках героев, соотносить поступки героев с нравственными нормами,  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной и письменной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. |  |  |  |
| 113 | В.К. Желез-ников «Рыцарь». | 1 | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки. | ***П:*** Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нравственной ценности художественного текста  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. |  |  |  |
| 114 | В.К. Желез-ников «Рыцарь». | 1 | Развитие воображения, умения работать с иллюстрацией, создавать собственные тексты с опорой на иллюстрацию и слова из текста. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, поступках героев, соотносить поступки героев с нравственными нормами,  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной и письменной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. |  |  |  |
| 115 | *Внеклассное чтение.*Рассказы о детях. | 1 | Расширение круга чтения (Н. Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование умения работать с книгой. | ***П:*** осознано и произвольно строят речевые высказывания в устной форме  ***Р:*** высказывать свое предположение на основе работы с текстом произведения  ***К:*** воспринимают текст с учетом поставленной задачи  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. |  |  |  |
| 116 | А.Г. Алексин. «Первый день». | 1 | Знакомство с произведением, проверка первичного восприятия. | ***П:*** ориентируются в учебнике, в словаре  ***Р:*** учатся работать по предложенному учителем плану  ***К:*** воспринимают текст с учетом поставленной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей. | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. |  |  |  |
| 117 | А.Г. Алексин. «Первый день». | 1 | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения. | ***П:*** находят нужные книги в библиотеке  ***Р:*** самостоятельно оценивают правильность выполненных действий  ***К:*** получают нужную информацию, задавая вопросы старшим  ***Л :*** Регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. |  |  |  |
| 118 | С.Я. Маршак «Друзья-товарищи». | 1 | Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения. | ***П:*** ориентируются в учебнике, в словаре  ***Р:*** учатся работать по предложенному учителем плану  ***К:*** воспринимают текст с учетом поставленной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения  ***Л :*** Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей. | | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. |  |  |  |
| 119 | *Картинная галерея.*В.И. Суриков «Портрет дочери художника». | 1 | Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека. | ***П:*** ориентируются в учебнике, в словаре  ***Р:*** учатся работать по предложенному учителем плану  ***К:*** воспринимают текст с учетом поставленной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. | | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. |  |  |  |
| 120-121 | ***Резерв.*** | 2 |  |  | |  |  |  |  |
| **Весеннее настроение (15 часов)** | | | | | | | | | |
| 122 | «Идет матушка-весна…» (русская народная песня). | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** ориентируются в учебнике, в словаре  ***Р:*** учатся работать по предложенному учителем плану  ***К:*** воспринимают текст с учетом поставленной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой  природе. | | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. |  |  |  |
| 123 | «Призыв весны» (русская народная песня). | 1 | Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***П:*** ориентируются в учебнике, в словаре  ***Р:*** учатся работать по предложенному учителем плану  ***К:*** воспринимают текст с учетом поставленной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой  природе. | | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. |  |  |  |
| 124 | «Сад» (русская народная песня). | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словам  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой. |  |  |  |
| 125 | А.Н. Плещеев «Птичка». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словам  ***Р:*** Планировать собственную читательскую деятельность,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму. |  |  |  |
| 126 | А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). | 1 | Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***П:*** осознано и произвольно строят речевые высказывания в устной форме  ***Р:*** высказывать свое предположение на основе работы с текстом произведения  ***К:*** воспринимают текст с учетом поставленной задачи***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму. |  |  |  |
| 127 | Картинная галерея.  И.И. Левитан «Март». | 1 | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | ***П:*** осознано и произвольно строят речевые высказывания в устной форме  ***Р:*** высказывать свое предположение на основе работы с текстом произведения  ***К:*** воспринимают текст с учетом поставленной задачи  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им. |  |  |  |
| 128 | **Контроль знаний. Тестирование.** | 1 | Умение ориентироваться в литературных произведениях, выделять основное. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, поступках героев, соотносить поступки героев с нравственными нормами,  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной и письменной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Осознание границ знания/незнания, причин личной успешности или неуспешности. | | Проверка знания содержания произведений, предложенных к изучению во 2 классе. |  |  |  |
| 129 | **Итоговое контрольное чтение.** | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Осознание границ умений, причин личной успешности или неуспешности. | | Проверка индивидуального уровня овладения читательскими умениями и навыками, их соответствия требованиям 2 класса. |  |  |  |
| 130 | В.В. Вересаев «Перелетные птицы». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** осознано и произвольно строят речевые высказывания в устной форме  ***Р:*** высказывать свое предположение на основе работы с текстом произведения  ***К:*** воспринимают текст с учетом поставленной задачи***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Формирование умений работать с текстом произведения. |  |  |  |
| 131 | А.С. Пушкин «Только что на проталинах весенних…». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными  нормами. | ***П:*** Составлять личное мнение о литературном произведении, поступках героев, соотносить поступки героев с нравственными нормами,  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной и письменной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям. |  |  |  |
| 132 | А.Н. Толстой «Весна». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. | | Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях. |  |  |  |
| 133 | Саша Черный «Зеленые стихи». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. | | Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, сопоставлять персонажей разных произведений. |  |  |  |
| 134 | Л. Милева «Синяя сказка». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | ***П:*** осознано и произвольно строят речевые высказывания в устной форме  ***Р:*** высказывать свое предположение на основе работы с текстом произведения  ***К:*** воспринимают текст с учетом поставленной задачи***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным. |  |  |  |
| 135 | О.Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ». | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану. |  |  |  |
| 136 | Б.В. Заходер «Что красивей всего?» | 1 | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными  нормами. | ***П:*** Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами  ***Р:*** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме,  ***К:*** корректно строить речь при решении коммуникативных задач  ***Л :*** Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | | Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения и рассказывать об этих впечатлениях. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |