|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании ШМОПротокол №\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_гРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_/Поссар А.В./ Ф.И.О. | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_/Бельды А.В./ Ф.И.О«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г | **УТВЕРЖДАЮ**Директор\_\_\_\_\_\_/Г.В.Оненко/ Ф.И.О Приказ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  № \_\_\_ |

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

учебного курса «Изобразительное искусство»1-4 класс

Класс: 4

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы – 2021/2022 гг.

Количество часов по учебному плану:34ч/год; 1ч/неделю

Планирование составлено на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1 – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010; Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа.1-4 класс. Учебно-методический комплект «Планета знаний»: английский язык, музыка, изобразительное искусство, технология, физическая культура: / сборник (под общей редакцией И.А.Петровой)/. – 2012г.

**Учебник:**

 Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учеб­ник. — М.: АСТ, Астрель.-2018г.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабо­чая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

**Методические пособия для учителя:** Н.М. Сокольникова. Обучение во 4 классе по учебнику «Изобра­зительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

Рабочую программу составил: Поссар Александра Вячеславовна,

учитель начальных классов

2021г.

 **Содержание программы**

 **«Изобразительное искусство»**

 **4 класс**

 (**34 ч)**

 **Содержание учебного предмета**

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик н роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенкас произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды изобразительной деятельности учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение народного искусства учащимися включает знакомство с традиционными художественными произведениями, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение декоративного искусства предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

Программа направлена на развитие у ребёнка способностиэкспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративныхили дизайнерских заданий. Учащиеся 1**-4**классов систематически осваивают «Азбуку форм». Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование).

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению *«Азбуки цвета»,*специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены **индивидуальные и коллективные** формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4-5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая **в парах или группах**, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов **арт-терапии.**Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому), особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.

Арт-терапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний (страх, усталость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение и направлена на овладение им различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний.

Арт-терапия делает акцент на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно), для того чтобы помочь учащемуся устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроениями) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития и саморазвития ребёнка.

На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности: рассматривание картин, рисование, лепка, конструирование, работа с природными материалами, иллюстрирование сказок и музыкальных страхов и др.

Одной из арт-терапевтических техник является **ассоциативное рисование.**В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Очень важно научить детей выбирать художественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса курса «Изобразительное искусство» является урок. В процессе изучения курса используются уроки-презентации, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки-путешествия, комбинированные уроки, урок – выставка.

На уроках изобразительного искусства используют методы обучения: наглядный, словесный, практический, информативно – рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, метод проблемного изложения материала.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

* рассматривание;
* наблюдение;
* экскурсия;
* образец воспитателя;
* показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя:

* беседу;
* рассказ, искусствоведческий рассказ;
* использование образцов педагога;
* художественное слово.

Репродуктивный метод включает в себя:

* прием повтора;
* работа на черновиках;
* выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: ***«Мир изобразительного искусства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна».***Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Внутри каждой из структурных линий изучаются ***основы художественного языка***на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

Раздел ***«Мир изобразительного искусства»***включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребёнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку.

Особенности художественно-образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 1—3 классах органично входят в структуру урока, а в 4-ом классе могут проводиться в течение всего урока и иметь самостоятельное значение. В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

С 1 по 4 класс осуществляется систематическое изучение ***основ художественного языка***(точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения. С 1 класса проводится начальный анализ конструктивно-аналитического строения животных, фигуры человека и других природных форм. Во 2 классе начинается изучение воздушной перспективы, в 3-4 классах учащиеся знакомятся с особенностями линейной перспективы и светотени.

Раздел ***«Мир изобразительного искусства***» знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравновешивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел программы ***«Мир народного искусства»***систематически изучается с 1 по 4 классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными

промыслами и осваивают основные принципы народного искусства повтор, вариацию и импровизацию.

В 1-4 классах изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, Полхов-Майдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргапольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами.

В 3-4 классах школьники продолжают изучение традиционных народных художественных промыслов, с которыми они познакомились в 1-2 классах, и знакомятся с новыми — лаковой миниатюрой (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй), вологодскими кружевами, павловопосадскими платками, скопинской керамикой, богородской резьбой, вологодским кружевом и др. Учащиеся знакомятся с традициями изготовления тульских пряников и самоваров, касинского литья и пр.

В 4 классе изучаются художественные достоинства ансамбля русского народного мужского и женского костюмов, и костюмов народов России, уделяется внимание изучению композиционных схем размещения орнаментов — ленточного, замкнутого (квадрат, прямоугольник, круг), сетчатого, а также основных видов орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Орнамент рассматривается как неотъемлемая часть образа художественной вещи. Дети учатся распознавать орнаменты и изделия разных центров народного творчества. Кроме копирования элементов узоров они выполняют эскизы росписи народных игрушек и декоративного украшения предметов быта народными росписями, выполняют вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Предлагается лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами, а также роспись тарелок, стаканов, шкатулок народными узорами.

Очень важно, чтобы знакомство с художественными промыслами России помогло детям научиться ценить красоту и усвоить нравственно-духовные ценности народного искусства. Творчество каждого народного мастера неповторимо, его изучение имеет важное воспитательное значение. Важно, чтобы ребенок усвоил, что постичь красоту народного искусства — значит понять душу народа.

В разделе программы «**Мир народного и декоративного искусства»** дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов — ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный).

Знакомство с декоративным искусством, его видами (художественные стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется с 1 по 4 классы. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В каждом классе изучают \*Азбуку декора». Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах.

Учащиеся 1-4 классов изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации.

Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобелена, батика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства.

Раздел программы «Мир архитектуры и дизайна» предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

Обучение художественному проектированию и конструированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном младшим школьникам уровне во взаимодействии с освоением художественного языка как средства выражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознании его прикладных возможностей в формировании предметной среды.

В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно-пространственных композиций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др.

Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.), транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение школьников умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать закономерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде.

Обучение школьников первичным знаниям по архитектуре и дизайну направлено на достижение эффекта ощущения формы как одного из важнейших компонентов проектного мышления, умение находить единые принципы строения различных форм. Своеобразие подхода к обучении архитектуре и дизайну в общеобразовательных учреждениях состоит в использовании системы упражнений и заданий, главная особенность которых — эксперимент с формой и материалом, моделирование предметной среды на основе единства функции и формы как основных принципов гармонии. Учащиеся выполняют ряд практических заданий по проектированию и моделированию объектов архитектуры и дизайна на основе животных, растительных, геометрических и любых причудливых форм.

Программа предусматривает широкое использование архитектурно-дизайнерской деятельности (конструирования с элементами художественного проектирования). Школьники на конкретных примерах осваивают взаимосвязь пользы, прочности и красоты.

Особое внимание уделяется обучению детей умению моделировать целостнообразующие звенья в виде простейших графических схем (рисунков, эскизов, чертежей).

Во 2-4-м классах на элементарном уровне учащиеся знакомится с бионикой — дети учатся узнавать природные формы, принципы конструкции, лежащие в основе различных технических средств и архитектурных сооружений. Учащиеся исполняют доступные проекты и модели подобных объектов (самолёт, кораблик, светильник, чайник, башня, дом и др.).

Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10-15 мин). В 3-4 классах возможно проведение уроков — заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети.

Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Данная программа предусматривает взаимосвязь с внеклассной работой по изобразительному искусству, включающей разнообразную ***проектную деятельность.***

Одной из форм проектов может выступить тематическая выставка по одной из изучаемых тем с использованием репродукций, фотографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце цикла уроков, четверти, года). Создание школьного музея изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна может быть одной из форм совместной проектной деятельности учащихся, учителя и родителей.

**Основные разделы программы**

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа:

**«Мир изобразительного искусства» (14 ч)**

Знакомство с необычными художественными музеями.

*«Виды и жанры изобразительного искусства»*(14 ч)*.*

Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

**«Мир декоративного искусства» (8 ч)**

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль

**«Мир народного искусства» (7 ч)**

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

\

**«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)**

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

**Основные виды учебной деятельности:**

**«Мир изобразительного искусства» (14 ч)**

*Ориентироваться в учебнике. Участвовать* в беседе о необычных музеях.

*Выражать собственное отношение* к искусству как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека, основываясь на тексте, фотографиях и видеоматериалах.

*Получить* представления о роли архитектуры, дизайна и изобразительного искусства в жизни человека. *Ознакомиться* с выдающимися произведениями анималистического жанра.*Сравнить*изображение одного животного у разных художников.

*Анализировать* приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа. *Рисовать* общий контур животного,*проработать* морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. *Соблюдать* пропорции фигуры льва и её частей.*Осуществлять*пошаговый и итоговый*контроль* по результатам самостоятельной художественно- творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. *Выполнить* цветовое решение рисунка. *Использовать* приёмы акварельной живописи *Знакомиться* с выдающимися произведениями исторического жанра

При обсуждении в классе*выражать собственное* эмоционально-ценностное*отношение* к героизму защитников Отечества.

*Знакомиться* с выдающимися произведениями художников-баталистов.

*Анализировать* приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. *Знакомиться* с музеем оружия в Туле.

*Решать творческую задачу: продумать*композицию «Богатырское сражение». *Рисовать* эпизод исторического сражения или битвы (цветные карандаши, акварель). *Подготовить* небольшое сообщение об изображенном событии.

*Познакомиться* с пропорциями фигуры человека.*Знать* отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого.*Участвовать в беседе* по картинам М. Шагала, К. Малевича, П. Пикассо.*Решать творческую задачу:* наметить пропорции фигуры человека и схему движения. *Познакомиться с пропорциями* лица человека: линия глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др.*Участвовать в беседе* о выражении лица человека.

*Наблюдать* природу и природные явления,*различать* их характер и эмоциональное состояние;*понимать* разницу в изображении природы в разное время суток.

*Изображать* глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы. *Решать творческую задачу:* рисовать на альбомном листе композиции по выбору.

*Изучить* способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе (с. 39 учебника). *Изображать* глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы. *Рисовать* натюрморт с двумя книгами (карандаш, акварель).

*Осуществлять* пошаговый и итоговый*контроль* по результатам самостоятельной художественно- творческой работы;*вносить необходимые коррективы* в ходе её выполнения.

*Знакомиться* с каллиграфией как видом искусства, с выдающимися произведениями каллиграфии. *Декорировать* с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона.*Осуществлять* пошаговый и итоговый*контроль* по результатам самостоятельной художественно-творческой работы;*вносить необходимые коррективы* в ходе её выполнения. *Знакомиться* с компьютерной графикой как видом искусства. *Выражать* собственное эмоциональное отношение к компьютерной графике как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира. *Осуществлять*пошаговый и итоговый*контроль* по результатам самостоятельной работы;*вносить* необходимые коррективы в ходе её выполнения. *Выполнить* на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой»,

«Игрушечный мишка». *Распечатать* рисунки на принтере и*раскрасить* их.

*Сравнивать* произведения графики, *классифицировать* их по видам и жанрам.

*Сделать* фотоколлаж «Ребята и зверята».

**«Мир декоративного искусства» (8 ч)**

*Принимать* участие в*обсуждении* художественных достоинств изделий (керамика и фарфор). *Выражать* собственное эмоциональное отношение к художественным керамическим и фарфоровым изделиям как произведениям искусства.*Соотносить*новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. *Различать* керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую. *Решать творческую задачу:* лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей» (глина или пластилин).

*Оценивать* результаты работы.

*Принимать* участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из стекла.*Анализировать*приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.

*Выражать* собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из стекла как произведениям искусства.*Познакомиться* с мастерством стеклодувов.

*Искать информацию* о составе стекла и способах изготовления изделий из него.

*Познакомиться с* мифологическими символами петух, лев, медведь и их использованием в декоративном искусстве. Решать творческую задачу: продумать этапы*и* расписать*декоративную тарелку «Петушок».*Планировать*совместную работу,* согласовывать*действия,* договариваться*о результате* и оценивать*его.*

*Принимать* участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из металла. *Осуществить поиск информации* о видах работ с художественным металлом.

*Различать* в изделиях ковку и литьё.*Решать творческую задачу:* выполнить эскиз фонарей или нарисовать чугунную ограду с кружевными узорами (карандаш, фломастер, белый или цветной фон).

*Принимать* участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств текстильных изделий.*Познакомиться* с ручной росписью ткани, традициями и видами батика.*Узнать* о технологии изготовления валенок.*Познакомиться* с музеем валенок.*Осуществлять поиск информации* о технологии валяния валенок вручную, о старинной обуви.*Подготовить* сообщение о музее валенок.*Привести примеры,* в каких народных песнях, пословицах, поговорках, сказках валенки играют главную роль. *Решать творческую задачу: нарисовать*эскиз арт-объекта из валенок (карандаш, гуашь, коллаж). *Составить* коллекцию изображений «Сёстры и братья валенка».

*Различать* виды сетчатого орнамента и его мотивы.*Познакомиться* самостоятельно с орнаментами народов мира.*Сделать* декоративный коврик «Стрекозы».

*Анализировать* и*оценивать* результаты собственной художественно-творческой работы, свои творческие достижения.

**Народное искусство** **(7 ч)**

*Познакомиться* с лаковой миниатюрой. *Выражать* собственное эмоционально-ценностное*отношение* к народному искусству как части национальной культуры. *Сравнить* изделия миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя. *Осуществить поиск информации* о мастерах Палеха. *Скопировать* деревья с изделий палехских мастеров.

*Принимать* участие в обсуждении по теме урока о вологодском, елецком и михайловском кружеве. Учиться их различать. Выражать собственное эмоциональное отношение к кружевным изделиям как произведениям народного искусства. *Повторить* элементы орнамента вологодского кружева (белая гуашь, цветной фон).

*Познакомиться* с резьбой по кости мастеров русского Севера. *Решать творческую задачу: нарисовать* эскиз карандашницы из кости, украшенной резьбой (белый карандаш на цветном фоне).

*Принимать* участие в обсуждении народного женского костюма. Выполнить эскизы русских народных костюмов. Изготовить праздничные женские головные уборы русского Севера.

*Принимать* участие в обсуждении народного мужского костюма. *Познакомиться* с музеем утюга. *Поиск информации* о технических возможностях и художественных достоинствах старинных утюгов.

*Знакомиться* с видами изделий тульских мастеров. *Решать творческую задачу: слепить* из соленого теста пряник-козулю.*Расписать*его красками (гуашь).

*Осуществить поиск информации* про пряники-козули, традиционно изготавливаемые на русском Севере.

**Мир дизайна и архитектуры (4 ч)**

*Группировать, сравнивать* объекты дизайна и архитектуры по их форме, используя открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока

*Нарисовать* на альбомном листе: а) дом- цветок; б) дом-зверь; в) дом-дерево (карандаш, акварель, гуашь). *Принять участие* в обсуждении эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна,*Конструировать* из плотного картона автомобиль и скамейку для детской комнаты.

*Определять критерии* оценки работ,*анализировать* и*оценивать* результаты

художественно-творческой работы по выбранным критериям.

*Принять участие в обсуждении* темы «Человек в дизайне»,.*Соотносить* новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока.

*Решать творческую задачу: моделировать мебель* (стул, стол, пуфик, кресло и др.) на основе фигуры человека. *Принять участие в обсуждении* эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, использовать материалы учебника, открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока.

*Анализировать* средства выразительности и материалы, применяемые для создания произведений фитодизайна. *Решать творческую задачу: сделать* лесных человечков или зверюшек из шишек, веток, желудей и др.*Украсить* этими композициями домашний или школьный интерьер. *Оценивать* результаты работы. *Решать творческую задачу:* выполнить эскизы моделей современной одежды в альбоме на основе бионических форм.

*Конструировать* детскую площадку (бумагопластика, картон). *Составить* фигурки девочек из лепестков цветов. *Создать* фантастические портреты из одежды.

*Анализировать* причины успеха в творческой деятельности;*осуществлять самооценку* творческих достижений

**Формы организации учебной деятельности**

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Комбинированный урок, урок – игра , урок – беседа, урок – путешествие, урок - практические занятия, урок с демонстрацией объектов или изображений, самостоятельная работа, урок - математический тренажёр.

**Типы уроков:**

- урок изучения и первичного закрепления знаний;

- урок закрепления новых знаний и выработка умений;

- урок комплексного использования знаний;

- урок обобщения и систематизации знаний;

- урок проверки, оценки и контроля знаний;

**Технологии обучения:**

- технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;

- игровая технология;

- здоровьесберегающие технологии;

- проектная технология;

- технология разноуровневого обучения;

- технология опорных конспектов;

- информационные технологии.

Технологии, основанные на активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии разных видов: групповой опрос, диспут, опыт, урок-практикум, урок-отчёт или презентация проекта и т.д.

 **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

**Личностные**

***У учащихся будут сформированы:***

• осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

• представления о роли искусства в жизни человека;

• восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;

• положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

• понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;

• основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

• устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

• понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;

• понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;

• потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

• эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);

• восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;

• художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

• способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

• понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

**Предметные**

***Учащиеся научатся:***

• различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;

• называть ведущие художественные музеи России и мира; ^ различать и называть

цвета цветового круга (12 цветов),

основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

• правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография

идр.);

• выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;

• изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;

передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;

• использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;

• изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;

• передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

• определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Пол-хов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);

• изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;

• выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;

• выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;

• узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;

• использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;

• использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

• передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;

• моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;

• выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

• различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;

• использовать стилизацию форм для создания орнамента;

• создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).

• оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества

и др.

**Метапредметные**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

• самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

• планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

• следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

• определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;

• осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;

• осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;

• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;

• вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;

• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

• находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

• наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

• использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

• устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

• различать многообразие форм предметного мира;

• сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

• группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

• выполнять несложные модели дизайнерских объектов;

• выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;

• конструировать по свободному замыслу.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопе-дическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;

• анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

• моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;

• сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;

• использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

• понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;

• узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

• высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;

• задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;

^ договариваться и приходить к общему решению;

• владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

• владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;

• аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

 **Критерии оценки учебной деятельности обучающихся по предмету**

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

1. ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
2. оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
3. осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
4. включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
5. использование критериальной системы оценивания;
6. оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
7. разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема**  | Кол-во часов | Факт | План |
|  | **1 четверть (8 часов)** |  |  |  |
|  |  **Виды и жанры изобразительного искусства**  | **14 часов** |  |  |
|  1 | Необычные музеи | 1  |  |  |
|  2 |  Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики | 1  |  |  |
| 3  |  Школа живописи. «Храбрый лев» |  1 |  |  |
|  4 |  Исторический жанр | 1 |  |  |
| 5 | Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырское сражение» | 1 |  |  |
| 6 | Бытовой жанр | 1 |  |  |
| 7 | Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Школа графики. Учимся рисовать человека | 1 |  |  |
| 8 | Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет |  |  |  |
|  | **2 четверть (8 часов)** |  |  |  |
| 9/1 | Натюрморт. Перспектива ( фронтальная и угловая). «Натюрморт с двумя книгами» |  |  |  |
| 10/2 | Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь |  |  |  |
| 11/3 | Книжная графика как вид изобразительного искусства. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей» |  |  |  |
| 12/4 | Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Чудо – звери |  |  |  |
| 13/5 | Компьютерная графика.«Игрушечный мишка» |  |  |  |
| 14/6 | Проверочный урок. Твои творческие достижения |  |  |  |
|  | **Декоративное искусство**  | **8 часов** |  |  |
| 15/7 | Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей» |  |  |  |
| 16/8 | Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя |  |  |  |
|  | **3 четверть (10 часов)** |  |  |  |
| 17/1 | Декоративные звери и птицы. Школа декора |  |  |  |
| 18/2 | Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Чугунное кружево. Волшебный фонарь |  |  |  |
| 19/3 | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок |  |  |  |
| 20/4 | Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки |  |  |  |
| 21/5 | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира |  |  |  |
| 22/6 | Проверочный урок. Твои творческие достижения |  |  |  |
|  | **Народное искусство**  | **7 часов** |  |  |
| 23/7 | Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Школа народного искусство. Палехские деревья. |  |  |  |
| 24/8 | Русское кружево. Вологодские узоры |  |  |  |
| 25/9 | Резьба по кости. Холмогорские узоры  |  |  |  |
| 26/10 | Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы |  |  |  |
|  | **4 четверть (8 часов)** |  |  |  |
| 27/1 | Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Кавказа. Народный костюм. Музей утюга |  |  |  |
| 28/2 | Тульские самовары. Русский самовар. Пряничные доски |  |  |  |
| 29/3 | Проверочный урок. Твои творческие достижения |  |  |  |
|  | **Мир дизайна и архитектуры**  | **4 часа** |  |  |
| 30/4 | Бионическая архитектура. Природные формы. Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты «Скамейка-слон» |  |  |  |
| 31/5 | Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма |  |  |  |
| 32/6 | Школа дизайна. Фито-дизайн. Игрушки из природных материалов.с.128-133Музей упаковки. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом». |  |  |  |
| 33/7 | Школа дизайна. Фито-дизайн. Игрушки из природных материалов. Музей упаковки. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом». |  |  |  |
| 34/8 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. |  |  |  |