

1. **Пояснительная записка**

**Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 класса создана на основе следующих нормативных документов:**

* Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* Программы по литературе для 9 класса / авт.-сост. С.А. Зинин // Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы» / авт. – состав. Г.С. Меркин, С.А. Зинин – М.: Русское слово, 2012 г. (стр.200-207);
* «Положения о рабочей программе МБОУ ООШ с. Дада»

**Цели изучения:**

***1. Общеучебные:***

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста; понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

***2. Предметно – ориентированные:***

-приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

-овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть;

-овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

-формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

-совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

-освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** | **Контрольные работы** |
| **I.** | **Введение** | **1** |  |  |
| **II.** | **Из древнерусской литературы.** | **5** | **1** |  |
| **III.** | **Из русской литературы XVIII века.** | **9** | **1** |  |
| **IV.** | **Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.** | **5** |  |  |
| **V.** | **Русская литература первой половины XIX века.** | **48** | **9** |  |
| **VI.** | **Русская литература второй половины XIX века** (обзор с обобщением ранее изученного). | **8** |  | **1** |
| **VII.** | **Из русской литературы XX века** (обзор с обобщением ранее изученного). | **13** |  | **1** |
|  | **Итого** | **89** | **+11** | **2** |

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения литературы в 9 классе обучающиеся **должны** **знать:**

* образную природу словесного искусства;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сенти­ментализм (начальные представления, ) романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представле­ний), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художествен­ной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический ро­ман (начальные представления), понятие о герое и антигерое,

понятие о литературном типе, понятие о  
комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рас­сказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), сил­лабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**Должны уметь:**

-прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;

* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями худож­ников прошлого;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая пробле­мы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**Планируемые результаты.**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» :**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность *узнать:***

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе**

**3 часа в неделю. Всего 102часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Дата**  **(план)** | **Дата**  **(факт)** | |
| **Введение (1)** | | | | |
| 1. | *Введение.* История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. |  |  | |
| **Из древнерусской литературы (5+1)** | | | | |
| 2. | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. |  |  | |
| 3. | «Печальная повесть о походе Игореве». |  |  | |
| 4. | Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова…». Человек и природа в художественном мире поэмы. |  |  | |
| 5. | Образ автора в «Слове…». |  |  | |
| 6. | Ярославна – плени-тельный женский образ в «Слове…». *Подготовка к сочинению.* |  |  | |
| 7. | **Р/Р Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».** |  |  | |
| **Из русской литературы 18 века (9+1)** | | | | |
| 8. | Общая характеристика литературыXVIII века. Класси-цизм. |  |  | |
| 9. | М. В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия…», «Разговор с Анакреоном». |  |  | |
| 10. | Г. Р. Державин – поэт-философ.  Анализ стихотворения «Властителям и судиям». |  |  | |
| 11. | Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения. |  |  | |
| 12. | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содер-жание комедии. |  |  | |
| 13. | Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки». |  |  | |
| 14. | А.Н. Радищев. Основные вехи биографии.  Книга «Путешествие из Петербурга в Москву». |  |  | |
| 15. | Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву». |  |  | |
| 16. | Н.М. Карамзин.  «Бедная Лиза». | 07.10 |  | |
| 17. | **Р/Р Сочинение по произведениям литературы XVIII века.** |  |  | |
| **Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века (5)** | | | | |
| 18. | Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века. |  |  | |
| 19. | К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов…». |  |  | |
| 20. | В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики.  «Невыразимое»(отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа». |  |  | |
| 21. | ***Е.А. Баратынский***. «Когда исчезнет омраченье…».  ***К.Ф.Рылеев***. «А.А.Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта. |  |  | |
| 22. | «Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века. |  |  | |
| **Русская литература первой половины 19 века (48+9)** | | | | |
| 23. | А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя. |  |  | |
| 24. | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. |  |  | |
| 25. | Сюжет, композиция, система образов. |  |  | |
| 26. | «Век нынешний и век минувший». |  |  | |
| 27. | Любовная интрига в комедии. |  |  | |
| 28. | Фамусовское общество. |  |  | |
| 29. | Смысл заглавия и проблема ума в комедии. |  |  | |
| 30. | Чацкий и Молчалин. |  |  | |
| 31. | И.А. Гончаров «Мильон терзаний». |  |  | |
| 32.  33. | **Р/Р Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума». Анализ работ.** |  |  | |
| 34. | А. С. Пушкин  Жизнь и творчество. |  |  | |
| 35. | Тема дружбы в лирике поэта. |  |  | |
| 36. | Свободолюбивая лирика Пушкина. |  |  | |
| 37. | Тема природы в лирике поэта. |  |  | |
| 38. | Любовная лирика Пушкина.  *Анализ лирического стихотворения.* |  |  | |
| 39. | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. |  |  | |
| 40. | Романтические поэмы Пушкина. |  |  | |
| 41. | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия. |  |  | |
| 42. | Нравственно-философское значение «Маленьких траге-дий» Пушкина. |  |  | |
| 43. | ***Урок вн. чтения.*** А.С. Пушкин  «Моцарт и Сальери». |  |  | |
| 44. | «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей. |  |  | |
| 45. | «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. |  |  | |
| 46. | Автор и его герой в образной системе романа. |  |  | |
| 47. | Тема онегинской хандры и ее преломленье в «собранье пестрых глав». |  |  | |
| 48. | Онегин и Ленский. |  |  | |
| 49. | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. |  |  | |
| 50. | Картины жизни русского дворянства в романе. |  |  | |
| 51. | Сон и именины Татьяны. |  |  | |
| 52. | Эволюция  взаимоотношений  Татьяны и Онегина.  Анализ двух писем. |  |  | |
| 53. | Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». |  |  | |
| 54. | Пушкинский роман в зеркале критики.  В.Г. Белинский. |  |  | |
| 55.  56. | **Р/Р Сочинение по творчеству Пуш-кина.**  **Анализ работ.** |  |  | |
| 57. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. |  |  | |
| 58. | Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта.  «Нет, я не Байрон»,  «Молитва». |  |  | |
| 59. | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.  «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «И скучно и грустно…». |  |  | |
| 60. | Адресаты любовной лирики Лермонтова.  «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нищий». |  |  | |
| 61. | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова.  «Дума», «Родина». |  |  | |
| 62. | **Р/Р.** *Анализ лирического стихотворения.* |  |  | |
| 63. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. |  |  | |
| 64. | Печорин как «портрет поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. |  |  | |
| 65. | Дружба и любовь в жизни Печорина. |  |  | |
| 66. | Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. |  |  | |
| 67.  68. | **Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ работ.** |  |  | |
| 69. | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. |  |  | |
| 70. | Губернский город и его обитатели. |  |  | |
| 71. | Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка. |  |  | |
| 72. | Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин. |  |  | |
| 73. | «Повесть о капитане Копейкине». |  |  | |
| 74. | Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. |  |  | |
| 75. | Фигура автора и роль лирических отступлений. |  |  | |
| 76. | Поэма в оценке В.Г. Белинского. |  |  | |
| 77. | ***Урок вн. чтения.***  Н.В.Гоголь. Петербургские повести. |  |  | |
| 78.  79. | **Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ работ.** |  | |  |
| **Русская литература второй половины 19 века (8)** | | | | |
| 80. | Литература второй половины XIX века (обзор). |  |  | |
| 81. | Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). |  |  | |
| 82. | Ф.М. Достоевский.  «Белые ночи». |  |  | |
| 83. | Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Юность». |  |  | |
| 84. | Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). |  |  | |
| 85. | Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). |  |  | |
| 86. | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. |  |  | |
| 87. | Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков. |  |  | |
| **Из русской литературы 20 века (13)** | | | | |
| 88. | И.А. Бунин – поэт и прозаик. |  |  | |
| 89. | Своеобразие ранней прозы М. Горького. |  |  | |
| 90. | Многообразие поэтических голосов Серебряного века.  А.А. Блок – поэт общенационального значения.  Поэма «Двенадцать». |  |  | |
| 91. | С.А. Есенин – великий народный поэт. |  |  | |
| 92. | В.В. Маяковский – поэт-государственник. |  |  | |
| 93. | **А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины челове-ческих переживаний.** |  |  | |
| 94. | Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой. |  |  | |
| 95. | Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака. |  |  | |
| 96. | М. Булгаков – художник мирового значения.  «Собачье сердце». |  |  | |
| 97. | Рассказы М.А. Шолохова. |  |  | |
| 98. | Романы М.А. Шолохова. |  |  | |
| 99. | Литературный процесс 50-80-х годов.  А.И. Солженицын.  «Матренин двор». |  |  | |
| 100. | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. |  |  | |
| 101 | Годовая контрольная работа. |  |  | |
| 102 | Итоги года. |  |  | |