|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании ШМО  Протокол №\_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Ф.И.О. | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора  по УВР  \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Ф.И.О  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор  \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Ф.И.О Приказ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  № \_\_\_ |

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

учебного курса «Литература. 5 класс»

Класс: 5

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы – 2020 /2021 гг.

Количество часов по учебному плану:

всего – 102 ч/год; 3ч/неделю

Планирование составлено на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011 год (Стандарты второго поколения), Программы по литературе для 5–9 классов (авторы-составители:Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.Москва «Русское слово»).

Учебник **«**Литература.5 класс», учебник для общеобразовательных организаций, в 2 частях.Автор-составитель Г.С.Меркин. Москва, «Русское слово», 2016г. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Рабочую программу составила: Моложавая Татьяна Александровна,

учитель русского языка и литературы

2020 г.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам;

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, вдеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную / вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию;

- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;

- отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- выявлять авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать произведения разной жанровой природы, формулируя свое отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст.

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематике, проблематике, образов;

- выбирать путь анализа произведения;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы;

- вести работу исследовательского характера, реферат, проект.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Личностным результатами являются:  
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;   
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).  
  
Метапредметные результаты проявляются в :  
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;   
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.   
  
Предметные результаты состоят в следующем :  
1) в познавательной сфере:  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
2) в ценностно-ориентационной сфере:  
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
3) в коммуникативной сфере:  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
4) в эстетической сфере:  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**5 класс**

***Введение***

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

***Из мифологии***

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов.Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

***Из устного народного творчества***

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».*Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица».*

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

***Из древнерусской литературы***

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

***Басни народов мира***

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»*,*«Лисица и виноград»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

**Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

***Русская басня***

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».*

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса»*.

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

***Из литературы ХIХ века***

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта *«Зимняя дорога».«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

***Поэзия XIX века о родной природе***

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*

Ф.И. Тютчев. *«Весенняя гроза», «Весенние воды»,«Есть в осени первоначальной...»,*

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

И.З. Суриков. *«В ночном».*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача»,«Воробей»*. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

***Из литературы XX века***

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро».* Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи: пересказ** (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**инсценирование.

***Родная природа в произведениях писателей XX века***

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

***Из зарубежной литературы***

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

***Подведение итогов года. Литературная игра.***

***Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул .***

***Для заучивания наизусть***

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык».*

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХIХ века.

А.А. Блок. *«Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХХ века.

***Для домашнего чтения***

**Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»*.

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

**Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

**Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

**Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня»*.

Е.А. Баратынский. *«Водопад»*.

А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*.

А.С. Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес»*.

А.В. Кольцов. *«Осень», «Урожай»*.

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».*

Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника»*.

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик»*.

И.С. Тургенев. *«Бежин луг».*

В.М. Гаршин. *«Сказка о жабе и розе».*

А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза…»*.

И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь»*.

Я.П. Полонский. *«Утро»*.

А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...»*.

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах»*.

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний»*.

**Из русской литературы XX века**

М. Горький. *«Дети Пармы»*, из *«Сказок об Италии»*.

И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима»*.

М.М. Пришвин. *«Моя родина»*.

А.Т. Твардовский. *«Лес осенью»*.

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька»*.

В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?»,«Белогрудка»* (по выбору).

В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго».*

А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день».*

В.И. Белов. *«Скворцы».*

В.К. Железников. *«Чудак из 6 “Б”».*

Р.П. Погодин. *«Тишина».*

**Из зарубежной литературы**

В. Скотт. *«Айвенго».*

М. Рид. *«Всадник без головы».*

Ж. Верн. *«Таинственный остров», «Дети капитана Гранта»*.

Дж. Лондон. *«Мексиканец».*

А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул».*

А. Линдгрен. *«Приключения Кале Блюмквиста».*

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование разделов и тем | Количество часов | В том числе на развитие речи |
| 1. | О книге. | 1 ч. |  |
| 2. | Из мифологии. | 3 ч. |  |
| 3. | Из устного народного творчества. | 8 ч. | 2 ч. |
| 4. | Из древнерусской литературы. | 2 ч. |  |
| 5. | Басни народов мира. | 1 ч. |  |
| 6. | Русская басня. | 6 ч. |  |
| 7. | Из литературы 19 века. | 39 ч. | 9 ч. |
| 8. | Из литературы 20 века. | 27 ч. | 1ч. |
| 9. | Родная природа в произведениях писателей 20 века. | 1 ч. |  |
| 10. | Из зарубежной литературы. | 11 ч. | 1ч. |
| 11. | Итоги года. | 1 ч. |  |

Итого: 102 ч.

**Литература. 5 класс.**

**Календарно-тематическое планирование. Базовый уровень (102ч.).**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | | | | **Количество часов** | **Тема урока** |
| **По плану** | | **По факту** | | |
| 04.09 | | 04.09 | | | 1. | Книга твой друг. Значение книги в жизни человека и общества. |
| **Из мифологии** | | | | | |  |
| 07.09 | 07.09 | | | | 2. (1ч.) | Античный миф.  *«Рождение Зевса»* |
| 08.09 | 08.09 | | | | 3. (1ч.) | Античный миф. *«Олимп».* |
| 11.09 | 11.09 | | | | 4. (1ч.) | Гомеровский эпос. *«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*. |
| **Из устного народного творчества** | | | | | | |
| 14.09 | 14.09 | | | | 5. (1ч.) | Истоки устного народного творчества, его основные виды.  Малые жанры фольклора. Загадки. |
| 15.09 | 15.09 | | | | 6. (1ч.) | Пословицы и поговорки. |
| 18.09 | 18.09 | | | | 7. (1ч.) | Литературная игра. |
| 21.09 | 21.09 | | | | 8. (1ч.) | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка *«Царевна – лягушка»*. |
| 22.09 | 22.09 | | | | 9. (1ч.) | Бытовая сказка *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. |
| 25.09 | 25.09 | | | | 10. (1ч.) | Сказки народов России. *«Падчерица»*. |
| 28.09  29.09 | 28.09  29.09 | | | | 11-12(2ч.) | **Р. Р**. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению. |
| **Из древнерусской литературы** | | | | | | |
| 02.10 | 02.10 | | | | 13. (1ч.) | Из «Повести временных лет» *«Расселение славян»* |
| 05.10 | 05.10 | | | | 14  (1ч.) | *«Кий, Щек, Хорив»,*  *«Хазары»* |
| **Басни народов мира** | | | | | | |
| 06.10 | 06.10 | | | | 15. (1ч.) | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. *«Ворона и лисица». «Лисица и виноград»* |
| 09.10 | 09.10 | | | | 16. (1ч.) | Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. |
| **Русская басня** | | | | | | |
| 12.10 | 12.10 | | | | 17. (1ч.) | Русские баснописцы XVIII века.  В.К. Тредиаковский. Басня *«Ворон и Лиса»*. А. П. Сумароков. Басня *«Ворона и Лиса»*. |
| 13.10 | 13.10 | | | | 18. (1ч.) | М. В. Ломоносов. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».* |
| 16.10 | 16.10 | | | | 19. (1ч.) | «…Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться…». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова). |
| 19.10 | 19.10 | | | | 20. (1ч.) | «В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова). |
| 20.10 | 20.10 | | | | 21.  (1ч.) | Русская басня XX века. |
| **Из литературы 19 века** | | | | | | |
|  |  | | | | 22. (1ч.) | Детство и детские впечатления А. С. Пушкина. |
|  |  | | | | 23. (1ч.) | А. С. Пушкина. Стихотворение *«Няне».* |
|  |  | | | | 24. (1ч.) | А. С. Пушкин. *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».* Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. |
|  |  | | | | 25. (1ч.) | Сопоставление *«Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»* А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна». |
|  |  | | | | 26. (1ч.) | «Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). |
|  |  | | | | 27. (1ч.) | Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина *«Зимняя дорога».* |
|  |  | | | | 28 - 29. (2ч.) | «В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе). |
|  |  | | | | 30.. (1ч.) | М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. |
|  |  | | | | 31. (1ч.) | История создания стихотворения *«Бородино».* Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. |
|  |  | | | | 32. (1ч.) | Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова *«Бородино»* |
|  |  | | | | 33 – 34. (2ч.) | **Р. Р.** Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». |
|  |  | | | | 35. (1ч.) | Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* |
|  |  | | | | 36. (1ч.) | Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством».* Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. |
|  |  | | | | 37. (1ч.) | Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством»*. |
|  |  | | | | 38. (1ч.) | Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа *«Муму»*. Знакомство с героями. |
|  |  | | | | 39. (1ч.) | «Высоты прозрения». («Из…всей…челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»). |
|  |  | | | | 40. (1ч.) | Герасим и его окружение. |
|  |  | | | | 41. (1ч.) | Герасим и Муму. Два решения. |
|  |  | | | | 42 – 43. (2ч.) | **Р. Р.** Классное сочинение. Анализ эпизода. |
|  |  | | | | 44 - 46. (3ч.) | Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле *«Стихотворений в прозе»* И. С. Тургенева. |
|  |  | | | | 47. (1ч.) | Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. |
|  |  | | | | 48. (1ч.) | Н. А. Некрасов. *«Крестьянские дети».* Особенности композиции произведения. |
|  |  | | | | 49. (1ч.) | Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова *«Крестьянские дети»* и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. |
|  |  | | | | 50. (1ч.) | «Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова *«Тройка»*). |
|  |  | | | | 51. (1ч.) | Анализ письменных работ. |
|  |  | | | | 52. (1ч.) | Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа *«Кавказский пленник».* |
|  |  | | | | 53. (1ч.) | Л. Н. Толстой. Рассказ *«Кавказский пленник»* как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. |
|  |  | | | | 54. (1ч.) | Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого *«Кавказский пленник».* Художественная идея рассказа. |
|  |  | | | | 55 – 56. (2ч.) | **Р. Р.** Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?». |
|  |  | | | | 57. (1ч.) | Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги. |
|  |  | | | | 58. (1ч.) | Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе *«Злоумышленник».* |
|  |  | | | | 59. (1ч.) | Отношение писателя к персонажам рассказа *«Пересоли»* |
|  |  | | | | 60-61(2ч.) | **Р. Р.** Юмористический рассказ «Случай из жизни» |
| **Из литературы 20 века** | | | | | | |
|  |  | | | | 62. (1ч.) | Детские и юношеские годы И. А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. А. Бунина. |
|  |  | | | | 63. (1ч.) | Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина *«Густой зелёный ельник у дороги…».* |
|  |  | | | | 64. (1ч.) | Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина *«В деревне».* |
|  |  | | | | 65. (1ч.) | Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина *«Подснежник»* |
|  |  | | | | 66. (1ч.) | Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. |
|  |  | | | | 67. (1ч.) | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Мир города в рассказе. |
|  |  | | | | 68. (1ч.) | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Противопоставление мира города и дачи в рассказе.  Тематика и нравственная проблематика рассказа |
|  |  | | | | 69. (1ч.) | А.И. Куприн.  Краткие сведения о писателе. |
|  |  | | | | 70. (1ч.) | А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу *«Золотой петух»*) |
|  |  | | | | 71. (1ч.) | А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). |
|  |  | | | | 72.(1ч.) | Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. *«Летний вечер»,«Полный месяц встал над лугом...»* |
|  |  | | | | 73. (1ч.) | Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. |
|  | | | |  | 74. (1ч.) | Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»* |
|  | | | |  | 75. (1ч.) | Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина *«Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»* |
|  | | | |  | 76. (1ч.) | А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. |
|  | | | |  | 77. (1ч.) | А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе *«Никита»* (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире) |
|  | | | |  | 78. (1ч.) | Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова *«Цветок на земле».* |
|  | | | |  | 79. (1ч.) | Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа. |
|  | | | |  | 80. (1ч.) | Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова *«Каменный цветок».* |
|  | | | |  | 81. (1ч.) | П. П. Бажова *«Каменный цветок»*.  Приемы создания художественного образа. |
|  | | | |  | 82. (1ч.) | Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. |
|  | | | |  | 83. (1ч.) | Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». |
|  | | | |  | 84. (1ч.) | В. П. Астафьев.  Краткие сведения о писателе. |
|  | | | |  | 85. (1ч.) | В. П. Астафьев. *«Васюткино озеро».* Черты характера героя и его поведение в лесу. |
|  | | | |  | 86. (1ч.) | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев *«Васюткино озеро».* |
|  | | | |  | 87. (1ч.) | **Р. Р.** По рассказу В. П. Астафьева *«Васюткино озеро».* Сочинение «Как Васютка выжил в тайге» |
|  | | | |  | 88. (1ч.) | Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе *«Как патефон петуха от смерти спас»*. |
| **Родная природа в произведениях писателей 20 века** | | | | | | |
|  | | | |  | 89 - 90. (2ч.) | Поэзия и проза XX века о родной природе. |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | |
|  | | | |  | 91 - 92. (2ч.) | Путешествия и приключения в литературе.  Д. Дефо «Робинзон Крузо». |
|  | | | |  | 93. (1ч.) | Х. К. Андерсен.  Краткие сведения о писателе, его детстве. |
|  | | | |  | 94. (1ч.) | Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена *«Соловей».* |
|  | | | |  | 95. (1ч.) | М. Твен.  Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические  мотивы в произведениях М. Твена |
|  | | | |  | 96. (1ч.) | Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». |
|  | | | |  | 97. (1ч.) | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия  Тома Сойера (анализ глав VII и VIII) |
|  | | | |  | 98. (1ч.) | Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение. |
|  | | |  | | 99. (1ч.) | Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише». |
|  | | |  | | 100-101 (2ч.) | А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». |
|  | | |  | | 102 | Подведение итогов года. |